

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Indonesian A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Indonésien A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Indonesio A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Jawablah **satu** pertanyaan esai saja. Jawaban Anda harus berdasarkan **sedikitnya dua** karya dari karya-karya bagian 3 yang telah Anda pelajari dan **bandingkan dan bedakan** karya-karya tersebut dalam menjawab pertanyaan. Jawaban-jawaban yang **tidak** berdasarkan sedikitnya dua karya dari bagian 3 **tidak** akan meraih nilai yang tinggi.

### Cerita pendek

1. “Sebagai sarana untuk mengkritik masyarakat, penulis menggambarkan tokoh yang terpinggirkan, tidak diterima / ditolak oleh masyarakat.” Apakah Anda setuju dengan pernyataan ini, dan apa efek dari karakterisasi tersebut setidaknya dalam dua karya yang dipelajari?
2. Bandingkan penggunaan bahasa figuratif secara efektif setidaknya dalam dua karya yang telah Anda pelajari.
3. Ada pandangan bahwa alur cerita kronologis paling sesuai untuk sebuah cerita pendek. Diskusikan dengan mengacu pada setidaknya dua karya yang telah Anda pelajari.

### Puisi

4. Apa peran metafora dalam representasi pengalaman pribadi? Buktikan jawaban Anda untuk pertanyaan ini dengan mendiskusikan karya paling tidak oleh dua penulis.
5. Mengacu secara teliti pada dua penyair yang telah Anda pelajari, bandingkan bagaimana narator atau suara pembicara liris berkontribusi pada makna dan dampak teks puitis.
6. Dengan cara apa dan seberapa berhasil judul sebuah karya puitis mencerminkan maknanya?

### Novel

7. Penulis sering menyertakan teknik seperti kilas balik dan / atau bayangan. Dalam karya setidaknya dua penulis yang telah Anda pelajari, tunjukkan bagaimana mereka menggunakan salah satu atau kedua teknik tersebut secara efektif.
8. “Tidak bahagia adalah negara yang membutuhkan pahlawan.” Bandingkan teknik yang digunakan oleh setidaknya dua penulis yang telah Anda pelajari untuk menggambarkan protagonis pria dan / atau protagonis wanita.
9. Seorang penulis yang baik harus selektif dalam menggunakan detailnya. Bandingkan cara-cara di mana rincian detail disajikan setidaknya dalam dua karya yang telah Anda pelajari dan efeknya pada karya secara keseluruhan.

### **Drama**

10. Bagaimana penulis dari setidaknya dua drama yang telah Anda pelajari menggunakan latar tertentu untuk menggambarkan kontras antara kekayaan dan kemiskinan?
11. Dalam setiap drama ada titik balik penting yang mempengaruhi jalannya drama. Bandingkan cara di mana dan untuk efek apa setidaknya dua penulis yang telah Anda pelajari telah menggunakan titik balik dalam drama mereka.
12. Motivasi-motivasi yang bertentangan, seperti keegoisan versus kedermawanan, sering digunakan oleh penulis drama. Setidaknya dalam dua drama yang telah Anda pelajari, diskusikan cara-cara di mana para dramawan telah menggunakan kekuatan penggerak tersebut untuk membentuk materi dalam karya mereka.

### **Esai**

13. Karya-karya non-fiksi selalu mengikuti perkembangan logis. Diskusikan validitas klaim ini dengan mengacu pada setidaknya dua karya non-fiksi yang telah Anda pelajari.
  14. Dengan mengacu pada setidaknya dua karya yang telah Anda pelajari, bandingkan cara dimana nada masing-masing penulis mengungkapkan sikap tertentu terhadap isi karya.
  15. Bandingkan setidaknya dua penulis prosa non-fiksi yang menggunakan humor untuk melibatkan pembaca.
-